

05 au 13 juillet 2013



Festival de Films

# RESISTANCES



## DOSSIER PRESSE

## 17ème édition du Festival Résistances

Le Festival Résistances, festival international de cinéma engagé, aura lieu du **5 au 13 juillet 2013** à Foix, en Ariège.

Dans une société génératrice d'inégalités et créatrice de frontières, le Festival Résistances s'affirme comme un espace d'expression et de rencontres autour du 7ème art.

Nous vous invitons à 9 jours de projections, de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de 5 thématiques :

- > Roms, les parias
- > Le cri des arbres
- > L'exercice du pouvoir
- > 7 milliards d'humains, et alors ?
- > Zoom géographique : le Chili

Ce festival international, inscrit dans un esprit de résistance, s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le Festival Résistances c'est ...

- 100 films
- 30 réalisateurs présents
- 4 thématiques
- 1 zoom géographique
- 5 débats
- 8 apéro-concerts
- 80 bénévoles

## Les thèmes

### Roms, les parias



*Moulin-Galand, la question rom*  
(2011)

Gitans, manouches, tziganes, bohémiens, gens du voyage... Autant d'appellations que de populations, nomades ou sédentaires, réunies sous le nom de « Roms ».

Une population associée à l'étrange étranger, que l'on craint, que l'on pointe du doigt et que l'on chasse. Européens depuis six siècles, les Roms continuent de subir les lois racistes promulguées par les Etats à leur encontre. Dont la France. Films et débats nous permettront de mieux comprendre un mode de vie non standardisé et d'interpeller sur cette vague d'intolérance qui traverse l'Europe.

### Le cri des arbres

Chacun d'entre nous porte en lui/elle sa propre forêt, espace mythique et mystique, qu'elle soit de Brocéliande, de la chaîne Pyrénéenne ou d'ailleurs. C'est un havre perdu de paix et d'harmonie entre l'Humain et la Nature.

Nous porterons notre regard sur les grandes forêts du monde et leur exploitation qui hypothèque les équilibres écologiques, sociaux et anthropologiques, au profit d'une économie destructrice, livrée aux mains d'appétits sans cesse inassouvis.

Notre intérêt critique prendra aussi en compte la forêt Pyrénéenne environnante, un trajet parfois ardu entre le local et le global. Sans prétendre réinventer la forêt, son mode de gestion adapté et le respect du vivant...



*Le Cueilleur d'arbres* (2009)

## L'exercice du pouvoir

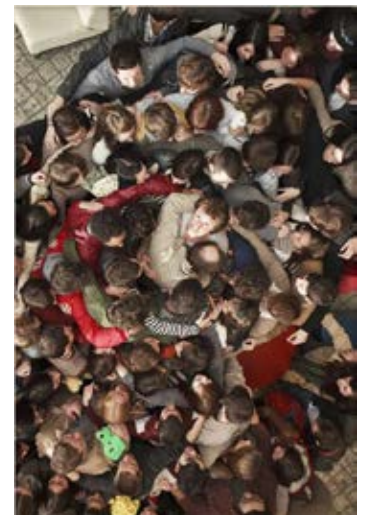


*L'Exercice de l'Etat (2011)*

Toute forme d'organisation collective fait naître des enjeux de pouvoir. Dans une société mondialisée, de plus en plus complexe, dans laquelle le développement des échanges est sans précédent (biens, finances, informations, migrations...), les niveaux où le pouvoir s'exercent sont toujours plus nombreux et opaques. Par ailleurs, la mise en place des sociétés de consommation, l'avènement du néolibéralisme et la financiarisation de l'économie ont donné un pouvoir extraordinaire aux «possédants». Cependant ça et là, naissent des initiatives pour lutter contre cette hégémonie et mettre en place d'autres formes d'organisations plus collectives. Nous vous proposons une sélection de films qui dénonce les dérives, analyse les mécanismes mais surtout qui met en avant les tentatives imparfaites et incomplètes mais novatrices, subversives et positives.

## 7 milliards d'humains, et alors ?

Le nombre d'individus sur la planète augmente de façon exponentielle : 1 milliard au début du 20<sup>ème</sup> siècle, 2 milliards en 1950, et on parle de 9 milliards en 2050. Des chiffres qui peuvent donner le vertige... Avec le spectre de la surpopulation, se posent les questions de l'empreinte écologique et de la répartition des richesses. La terre a-t-elle assez de ressources pour nourrir tout le monde ? Latinos, Indiens, Chinois et Africains, montrés du doigt car trop nombreux, consomment à peine un quart des richesses mondiales. Dans un même temps, l'Europe doit faire face au vieillissement de sa population... Entre l'interdiction d'avorter, les stérilisations forcées ou les avortements sélectifs en faveur des garçons, les femmes sont les grandes perdantes de ces batailles, dont certaines, aujourd'hui, choisissent de ne pas faire d'enfants. Pro-natalisme versus contrôle des naissances, théories eugénistes, ou encore dénatalité planétaire écologiste : quand notre reproduction, notre corps et notre sexualité deviennent une affaire politique.



*Starbuck (2012)*

## Zoom géographique : le Chili



*La Bataille du Chili (1976)*

11 septembre 1973 : coup d'Etat contre le gouvernement du président Salvador Allende. 40 ans plus tard, Résistances met à l'honneur le cinéma chilien. Laminé par la dictature, il renaît aujourd'hui avec une belle vitalité. Tandis que certains cinéastes traquent, en fictions et en documentaires, la part douloureuse de l'Histoire, une nouvelle génération de réalisateurs choisit de nouvelles formes d'expression pour nous parler de son pays et poser les jalons de ce que sera le cinéma de demain.

## Le festival de films Résistances

### Plus qu'un festival, un état d'esprit

Le festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du 5 au 13 juillet 2013, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs.



Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invités. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture, et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.

Enfin, pour la seconde année consécutive, l'association redouble ses efforts pour améliorer l'accès du festival et de l'audiovisuel aux personnes en situation de handicap. Ces efforts se concentrent en particulier sur le transport et l'accueil, mais aussi sur une programmation spécifique destinée aux malentendants et malvoyants.

### Un festival, un collectif :

En accord avec les principes défendus dans sa programmation, le festival est, depuis sept ans, une construction collective.

L'association Regard Nomade qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec 8 comités (4 à 9 personnes par comité) dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde.

## Du cinéma pour les YEUX...



Le festival Résistances améliore l'accessibilité des personnes sourdes et malentendantes en proposant des séances sous titrées en Version pour les Sourds et les Malentendants. Des interprètes en Langue des Signes Française seront également présents pour accueillir le public et pour traduire certaines rencontres et débats avec des réalisateurs. Au bar et à la billetterie, vous serez accueillis par des bénévoles sourds ou entendants-signants.

## ... et pour les OREILLES !



L'association anime un comité de programmation de déficients visuels, en partenariat avec l'association Pourquoi pas moi ? de Pamiers. Le but est de sélectionner des documentaires sonores ainsi que des films en audiodescription qui seront proposés au public voyant et non-voyant de la 17ème édition du festival Résistances, du 5 au 13 juillet 2013. L'équipe du festival a souhaité amener des déficients visuels à participer au choix de la programmation afin d'être au plus près de leur sensibilité. Le programme précis sera disponible ultérieurement. Une version en braille sera consultable à la billetterie et dans des lieux ressources.

## PROGRAMMATION

6/7 juillet

Roms : les parias

### Gypsy Caravan

Embarquez dans la "Gypsy Caravan" pour un voyage à travers la musique, la vie et l'héritage de cinq groupes tziganes, issus du monde entier, lors d'une tournée triomphale de six semaines aux États-Unis. Les styles musicaux vont du flamenco au violon gitan, de la folk indienne au jazz, représentant ainsi le meilleur de la musique et la diversité du peuple gitan.

Le film retrace le portrait de ces musiciens, sur scène et à la ville, dans leurs familles et sur la route. Un voyage riche et initiatique, au sens propre et figuré.



*Documentaire (2006)  
de Jasmine Dellal*

### Moulin-Galant, la question rom



*Documentaire (2011)  
de Mathieu Pheng*

Le département de l'Essonne compte une vingtaine de bidonvilles Roms sur son territoire. Environ 900 personnes vivent ainsi en marge de la société, entre installations clandestines et expulsions à répétition. Le documentaire raconte plus d'un an de la vie du plus grand bidonville du département. C'est la chronique de la Question Rom dans ce qu'elle a de plus concret : des hommes, des femmes et des enfants, désireux de s'insérer en France, des militants associatifs défendant le droit des familles, et des responsables politiques chargés de gérer un dossier qui semble parfois totalement insoluble.

### Histoires du carnet anthropométrique

En 1912, dans le cadre d'une loi visant à contrôler le commerce ambulancier, la République Française imposait le port d'un Carnet Anthropométrique d'identité à une catégorie administrative créée à l'occasion, les «Nomades». A travers la restitution aux familles concernées de photographies contenues dans les Carnets Anthropométriques, le film dresse un portrait de l'intérieur, de l'hétérogénéité des «Gens du Voyage». En contre-point, des historiens réfléchissent aux conséquences de cette loi. Ce film propose de réfléchir à la situation passée et actuelle des «Gens du Voyage».



*Documentaire (2012)  
de Raphaël Pilloso*

Et aussi :

*Des Français sans histoire*, documentaire 2009) de Raphaël Pilloso

*Mémoires tziganes*, documentaire (2011) de Juliette Jourdan et Idit Bloch



8/9 juillet

Le cri des arbres

Green

Documentaire (2009)  
de Patrick Rouxel

Son nom est Green, elle est seule dans un monde qui ne lui appartient pas. C'est une femelle orang-outan, victime de la déforestation et de l'exploitation des ressources naturelles. Ce film est un voyage très touchant pendant les derniers jours de Green. Une chevauchée visuelle qui présente les trésors de la biodiversité... et les impacts dévastateurs de l'exploitation forestière...

Green transporte le spectateur de la luxuriance de la forêt indonésienne au cauchemar qu'entraîne sa destruction.

La Société des arbres

Il existe un peuple qui aime à vivre à côté de la «civilisation». La forêt est cet espace à la fois proche et tellement autre. On y trouve des artistes, des passionnés de faune et de flore en tous genres, et les travailleurs de la forêt. Puisqu'ils sont tous les jours avec elle, en elle, ce sont sans doute eux qui la connaissent le mieux. Entrer en forêt avec ces hommes à la fois sensibles, humbles et pragmatiques, c'est voir avec des yeux neufs la forêt, ses beautés pures, animales et végétales.



Documentaire (2009)  
de Delphine Moreau

Le Cueilleur d'arbre

Documentaire (2009)  
de Steven Artels

Cela fait plus de 70 ans que la forêt est son domaine, c'est toute sa vie. Dès sa plus tendre enfance, il a vécu de et par la forêt, en utilisant ses richesses : fabrication de sabots, d'outils, de bois de chauffage. Plus tard, dans les Abruses, il fait la saison : 8 mois loin de tout, loin de tous, à 5 heures de marche du premier village. En arrivant, on construit un abri, puis on exploite la forêt, tout à la main, tout à la sueur d'homme. Pas de tronçonneuse, pas de cheval, trop cher !

Et aussi :

*Les Invisibles du Belo Monte*, documentaire (2012) de François-Xavier Pelletier, Catherine Lacroix, Magnolia de Oliveira

*Eloge de l'arbre*, documentaire (2012) d'Eric Watt

10/11 juillet  
L'exercice du pouvoir

### L'Exercice de l'État

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils ?... L'État dévore ceux qui le servent.



*Fiction (2011)  
de Pierre Schoeller*

### Ecuador, une politique au-delà de l'utopie



*documentaire (2012)  
de Jacques Sarasin*

Dans un monde à sens unique, où les pays du nord exportent leur modèle économique et politique dans le monde entier il existe un pays d'Amérique latine qui s'est engagé dans une réforme profonde de ces modèles et invente une nouvelle gouvernance, pragmatique et humaniste : l'Équateur.

Le Président Rafael Correa a transformé un pays aux structures archaïques en une démocratie participative, sociale, indépendante et écologique. Il a apporté l'espoir que les vieilles structures figées n'étaient pas une fatalité et que tous les citoyens avaient leur mot à dire.

Ce film n'est pas un film sur l'Équateur, mais sur un projet politique, sur une utopie devenue réalité. Il est porteur d'idées, de réflexions et de solutions sur les crises actuelles, et il propose un vrai débat autour de l'avenir de nos sociétés.

### Portugal, l'Europe de l'incertitude

Tourné au Portugal au cours des années 2010 et 2011, ce documentaire analyse le processus du laboratoire d'austérité imposé par le jeu de la finance mondiale. Cette « expérimentation » portugaise est plus que jamais d'actualité et peut apparaître comme une réalité prémonitoire pour l'avenir du modèle social et économique européen.



*Documentaire (2012)  
de François Manceaux*

Et aussi :

*Dédale*, documentaire (2012) de Emmanuel Borgetto, Laurent Lhermite, Alice Tabart et Christian Vialaret

*American Capitalism*, documentaire (2013) de Thibault LeTexier

12/13 juillet  
7 milliards et alors?

### Starbuck



*Fiction (2011)  
de Ken Scott*

Tout juste au moment où David Wosniak apprend que Valérie est enceinte, cet éternel adolescent de 42 ans découvre qu'il est le géniteur de 533 enfants. Dans la foulée, il apprend aussi que ses enfants se sont regroupés dans un recours collectif qui veut faire invalider la clause d'anonymat qu'il a signée lors de ses dons de sperme. Catastrophé, David refuse de se révéler.

### Mother : caring for 7 billion

Mother est un documentaire lucide sur le sujet souvent controversé des effets à long terme de la croissance de la population humaine, sur la capacité de l'humanité à se maintenir face à des ressources naturelles limitées. Le film a une portée large à couper le souffle et de l'ampleur dans les sujets qu'il aborde, notamment l'écologie, la planification familiale, le féminisme, l'agriculture, la culture de consommation, la religion et le développement international.



*Documentaire (2012)  
de Christophe Fauchère*

### Hygiène Raciale



*Documentaire (2012)  
Guillaume Dreyfus*

« Hygiène raciale » fut le nom donné à l'eugénisme, en Allemagne, dans les années 1930. Ce film raconte l'histoire de cette idéologie, en se concentrant sur l'eugénisme négatif : son but était d'empêcher la propagation de certaines maladies, que la science de l'époque estimait alors héréditaires. L'eugénisme fut l'un des piliers idéologiques du nazisme. Toutefois, cette idéologie n'a pas seulement été appliquée dans l'Allemagne nazie, mais aussi, à une moindre échelle, dans d'autres pays occidentaux, comme la Suède et les Etats-Unis.

Et aussi :

*Ecoutez Jeanne Humbert, documentaire (1980) de Bernard Baissat*

Tous les jours à 18h  
Zoom Chili

### Carne de perro

« Carne de Perro » nous plonge deux semaines durant dans l'univers chaotique d'Alejandro. Un homme fragile jusqu'à la rupture, imprévisible, écrasé par un passé opaque, égaré entre ses fantasmes et sa véritable identité. Un homme au bord de l'abîme dont le regard sur le réel s'est troublé. « Carne de Perro » est l'histoire dans le Chili d'aujourd'hui d'un ancien tortionnaire qui tente de se réinventer pour retrouver un sens à sa vie.



*Fiction (2012)  
de Fernando Guzzoni*

### Pour tout l'or des Andes



*Documentaire (2010)  
de Carmen Castillo*

Chili, cordillère des Andes. Ici se trouve la plus grande réserve d'or au monde, objet d'un conflit sans merci qui oppose la plus grande multinationale d'exploitation d'or, la Barrick Gold, aux Indiens de la vallée. L'extraction nécessitant le recours à l'eau en grandes quantités et le rejet de nombreuses matières toxiques (cyanure, mercure, etc.), les agriculteurs craignent de voir leur principale ressource polluée, leur village détruit par le tarissement de la source. Du coup, le spectre de l'exil, qu'ont connu de nombreux villages alentour, se profile.

### La Bataille du Chili

Six longues années, cinq heures d'images édifiantes, La Bataille du Chili retrace l'histoire du gouvernement de Salvador Allende, la marche vers le coup d'Etat, jusqu'à la dictature de Pinochet. Monument du cinéma militant et direct, cette passionnante trilogie n'est ni un film journalistique, ni un film d'archives. Pour son auteur, « c'est la preuve cinématographique, jour après jour, de l'agonie d'une expérience révolutionnaire qui touche le monde entier parce qu'elle se présente comme une expérience pacifique du passage au socialisme ».



*Documentaire (1976)  
de Patricio Guzmán*

Et aussi :

*Un Nuevo Baile*, fiction (2010) de Nicolas Lasñibat

*Treinta Años*, fiction (2006) de Treinta Años

## Les invités

### Pierre Schoeller

Scénariste et réalisateur français, Pierre Scholler entre dans la carrière cinématographique par la porte du scénario, pour le petit (*Les Carnassiers* d'Yves Boisset, 1991) puis le grand écran (*L'Afrance* d'Alain Gomis). Il réalise à 47 ans son premier long métrage de cinéma, *Versailles* (2008), une fable consacrée aux parias de notre société, avec Guillaume Depardieu dans le rôle principal. Avec *l'Exercice de l'Etat*, il pénètre les arcanes du pouvoir. Sélectionné dans la catégorie «Un Certain Regard» au Festival de Cannes 2011, il reçoit un accueil unanime de la part de la critique et obtient le César du meilleur scénario original. *Les Anonymes*, son nouveau long métrage de fiction sur l'affaire Erignac rassemble Mathieu Amalric et Olivier Gourmet. Diffusé cette année sur Canal+, il a obtenu le prix Jérôme Minet lors du Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) 2013.



### Raphaël Pillosio



Réalisateur et metteur en scène, il a suivi des études de réalisation documentaire à l'ICOMTEC de Poitiers. Son premier film, *Route de Limoges* (2003), a reçu le Prix de la vitrine locale aux "Escalaes documentaires" de La Rochelle. En 2004, il réalise *Algérie, d'autres regards* qui a reçu le Prix du meilleur film engagé au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles. En 2009 sort *Des Français sans histoire*, sur l'internement des « Nomades » en France pendant la 2de Guerre mondiale. Son dernier documentaire *Histoires du carnet anthropométrique*, sorti en 2012, pose une réflexion sur les conditions des «Nomades» en France.

### Nicolás Lasnibat

Nicolás Lasnibat a eu une jeunesse de cinéphile acharné dans son Chili natal. Pendant la dictature militaire de Pinochet, étant très jeune, il a fréquenté divers ciné-clubs - même clandestins - de sa ville, Valparaíso. Après des études en communication sociale, il a travaillé comme scénariste et critique de cinéma.

En 2002, il se rend en France et intègre la Fémis, département réalisation.

Assistant de Patricio Guzman, il a réalisé plusieurs courts métrages, notamment *Treinta Años* présenté à la 63<sup>eme</sup> Mostra de Venise et primé comme meilleur court métrage au Festival de San Sebastian.



## Résistances dans la ville

### Sur le parvis de l'Estive



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture. Un second chapiteau rectangulaire abrite les stands associatifs en regard aux stands commerçants installés sur le parvis de l'Estive.

### Les plein-airs dans la ville

Le festival met en place des projections en plein-air sous les halles Saint Volusien dans la vieille ville de Foix.



### Résistances «Hors les murs»

Le festival continuera de se déplacer dans tout le département à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année. Le réseau Ariège image, Ax Animation, Ciné 9, les associations Z'art'en'Douc, Les potes de la Corniche et Marché Ô initiatives ainsi que la municipalité de Saint Girons permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival.

Des projections-débats seront donc organisées certains soirs au festival à Ax-Les-Thermes, Tarscon sur Ariège, Saint Girons, Dun, Bestiac et Sainte Croix Volvestre.

## Une journée à Résistances

Une soirée d'inauguration, le 5 juillet autour d'une avant première, sera l'occasion de présenter le programme de cette nouvelle édition au public et à nos partenaires. Du 5 au 13 juillet, à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariege, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10 heures à minuit pour la plupart en présence des réalisateurs.

### 10h Café-ciné

Tous les matins à l'Estive, rendez-vous avec un réalisateur, pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

### 10h Début des projections

Une programmation d'une quinzaine de films et documentaires par jour.

### 10h Programmation jeune public

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

### 11h Conférence de presse

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public.... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs....

### 12h Forum de Radio Transparence

Une émission en direct et en public avec des réalisateurs et intervenants qui permet d'approfondir la discussion sur un film ou sur la thématique de la journée.

### 17h30 Débat

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêle intervention et réflexion collective.

### 19h30 Apéro-concert

Chaque soir, un groupe amateur local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

### 21h Projection «hors les murs»

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villages d'Ariege.

### 22h30 Plein air

A la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux Halle Saint Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

### Sur place :

Accueil éducatif gratuit de 10h à 18h pour les enfants de 3 à 11 ans. Accès libre à trois postes de visionnage individuels pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off. Village associatif, restauration et buvette avec produits bio et locaux. Pour clôturer de manière festive le samedi 13 juillet, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel suivi d'un film et d'un concert.

## Les informations pratiques

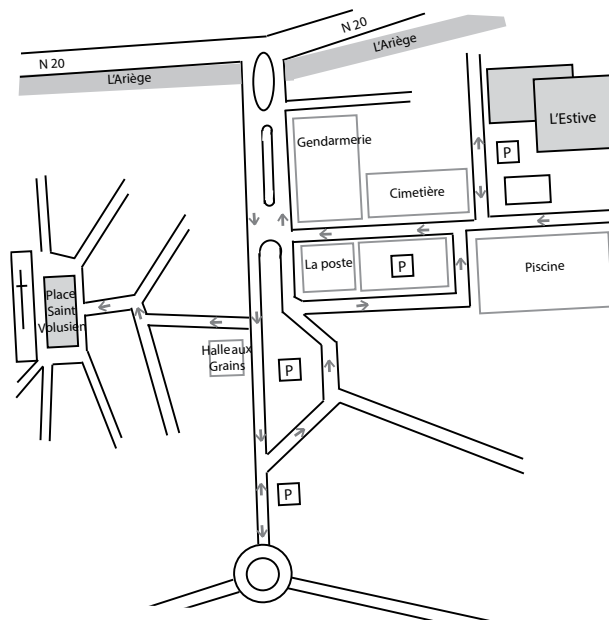
Dates :  
Festival Résistances du 5 au 13 juillet 2013

Lieu :  
Centre culturel - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège  
20 avenue du Général De Gaulle  
09000 Foix

Tarifs :  
La place : 4,50€  
Le carnet de 10 places : 40€  
Le Pass adulte : 55€  
Le Pass moins de 18 ans : 10€

Accès :  
Par train, ligne SNCF Paris - La Tour de Carol  
Par la route, sur l'axe Barcelone - Toulouse  
Par l'autoroute 49. A 1 heure de Toulouse  
Aéroport Toulouse-Blagnac

Plan du festival et de la ville :

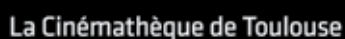


Contact :

24 avenue du Général De Gaulle  
festival.resistances@orange.fr  
05 61 65 44 23



## NOS PARTENAIRES :



La ludothèque de la communauté des communes du pays de Foix  
 Lycée Gabriel Fauré, Foix  
 La bibliothèque de Foix